



SOMMERCAMPUS

20.-28.^{Aug} | Rostock

25. Internationale Meisterkurse an der Hochschule für
Musik und Theater Rostock | 25th International Master-
classes at the Rostock University of Music and Drama

2020

25. Internationale Meisterkurse an der Hochschule für Musik und Theater Rostock

Der internationale Sommercampus an der hmt Rostock bietet die optimale Verbindung aus Meisterkursen, Orchesterstudio und Konzerten. Die teilnehmenden Musikerinnen und Musiker der verschiedenen Kurse erhalten intensiven Unterricht bei hochkarätigen Künstlerinnen und Künstlern und haben die Möglichkeit als Solisten mit Orchester zu proben. Ausgewählte Studierende präsentieren sich zudem in einem der drei Abschlusskonzerte im Rahmen der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. Jeder Meisterkurs gestaltet darüber hinaus ein eigenes Konzert.

Für die Orchesterarbeit steht mit der Norddeutschen Philharmonie Rostock ein großes Sinfonieorchester zur Verfügung, das während des Sommercampus' von Marcus Bosch geleitet wird.

Der Sommercampus richtet sich an Musikstudierende aus aller Welt. Auch junge Talente, die sich auf eine Eignungsprüfung an einer Musikhochschule vorbereiten, sowie professionelle Musikerinnen und Musiker, die sich fortbilden möchten, können sich für eine aktive Teilnahme anmelden. Eine passive Teilnahme ist ebenfalls möglich und bietet einen guten Einblick in die tägliche künstlerische Arbeit.

Der Sommercampus fand erstmals 1995 statt – ein Jahr nach Gründung der Rostocker Hochschule. Seit 2005 kooperiert er eng mit den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern. Ein großer Dank für die Unterstützung geht an das Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur Mecklenburg-Vorpommern, die Kulturförderung des Norddeutschen Rundfunks und den Verein „Freunde und Förderer der Hochschule für Musik und Theater Rostock e.V.“.

25th International Masterclasses at the Rostock University of Music and Drama

hmt Rostock's International Summer Campus provides the perfect combination of masterclasses, orchestra practice and concerts. The musicians taking part in the various courses receive intensive tuition from first-class artists and are given the opportunity to practise as a soloist with an orchestra. Furthermore, selected students can perform at one of the three final concerts as part of the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. Every masterclass will also give its own concert.

The orchestral work is done with the Norddeutsche Philharmonie Rostock, a large symphony orchestra, which will be led by Marcus Bosch during the Summer Campus.

The Summer Campus is aimed at music students from all over the world. Young talents who are preparing to take an entrance examination for a university of music, as well as professional musicians who would like to enhance their skills, are also welcome to register for active participation. Passive participation is also possible and provides a good insight into the daily artistic work.

The Summer Campus first took place in 1995 one year after the founding of the University. We have worked closely with the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern since 2005. We would like to say a big thank you to the Ministry of Education, Science and Culture Mecklenburg-Vorpommern, the cultural funding programme of Norddeutscher Rundfunk and the University's friends society, 'Freunde und Förderer der Hochschule für Musik und Theater Rostock e. V.' for their support.

Kursübersicht Courses

DIE KURSPROFESSOREN
COURSE PROFESSORS

SEITE
PAGE

| | | |
|--------------------------------------|---|----|
| Gesang Singing | Prof. Anne Schwanewilms [Berlin] | 04 |
| Liedgestaltung Lied Interpretation | Prof. Karola Theill [Rostock/Berlin] | 05 |
| Violoncello Cello | Prof. Maximilian Hornung [München Munich] | 06 |
| Horn Horn | Prof. Marie-Luise Neunecker [München Munich] | 07 |
| Klarinette Clarinet | Prof. Harri Mäki [Helsinki] Prof. Heiner Schindler [Rostock] | 08 |
| Klavier Piano | Prof. Cédric Pescia [Genf Geneva] | 10 |
| Klavier Piano | Herbert Schuch [Köln Cologne] | 11 |
| Tuba Tuba | Prof. Jens Bjørn-Larsen [Hannover Hanover] | 12 |

Zusatzangebot | Supplement

| | | |
|--|--------------------------------------|----|
| Workshop "freier Atem – freier Ton" Workshop 'Free Breath - Free Sound' | Gordana Crnkovic [Rostock] | 13 |
|--|--------------------------------------|----|

Orchesterstudio | Orchestra Practice

| | | |
|--|---|----|
| Proben und Konzerte Rehearsals and concerts 21.-28. August 21-28 August | Norddeutsche Philharmonie Rostock Marcus Bosch Dirigent Conductor | 14 |
|--|---|----|



Foto | Photo: Ulfrike Bals



Anmeldung unter | Register here:

www.hmt-rostock.de

Mehr Informationen auf Seite 16
More information on page 17

GESANG

Prof. Anne Schwanewilms



Foto | Photos: studiohne

Kurszeitraum: 21.-28. August
Korrepitition: Henning Lucius
Vorauswahl: Videoaufnahme (YouTube-Link), freie Wahl des Stückes

Als eine der bedeutendsten Interpretinnen der Werke von Richard Strauss hat sich Anne Schwanewilms weltweit einen Namen gemacht. Ihr großes Repertoire umfasst Partien wie Ariadne, Kaiserin, Marschallin, Elsa, Elisabeth und Leonore. Die Sopranistin gastiert an allen internationalen Opernhäusern und arbeitet mit renommierten Dirigenten zusammen. Auch auf dem Konzertpodium und auf dem Gebiet des Liedes gelangen ihr große Erfolge.

Anne Schwanewilms erhielt zahlreiche Preise und Auszeichnungen, darunter den Echo Klassik 2017 und den Grammy Award 2018. Seit 2018 hat sie eine Professur an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar.

Orchesterstudio | Orchestra practice

Das Repertoire, das für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit dem Orchester zur Verfügung steht, entnehmen Sie bitte unserer Website www.hmt-rostock.de.

The repertoire that is available for soloist performances as part of rehearsals and concerts together with the orchestra can be found on www.hmt-rostock.de.

Course dates: 21-28 August

Accompaniment:
Henning Lucius

Preselection: Video recording (YouTube link), free selection of the piece

Anne Schwanewilms has made herself a name as one of the world's leading performers of Richard Strauss' works. Her impressive repertoire includes the roles of Ariadne, Kaiserin, Marschallin, Elsa, Elisabeth and Leonore. The soprano performs at all of the international opera houses and collaborates with renowned conductors. She has also been very successful on the concert stage and as a lied singer.

Anne Schwanewilms has received many prizes and awards, including the Echo Klassik 2017 and the Grammy Award 2018. She was appointed professor at the University of Music Franz Liszt Weimar in 2018.

SINGING

LIEDGESTALTUNG

Prof. Karola Theill



Foto | Photos: Stefien Holt

Kurszeitraum: 21.-28. August
Kein Orchesterstudio

Als eine der wenigen Frauen im Fach Liedgestaltung hat sich Karola Theill als Pianistin und Dozentin einen Namen gemacht. Karola Theill war bzw. ist Liedpianistin von Dietrich Fischer-Dieskau, Benjamin Bruns, Okka von der Damerau, Angela Denoke, Matthias Goerne, Klaus Häger, Fionnuala McCarthy u. a. Sie unterrichtet als Honorarprofessorin an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin und leitet eine Liedklasse an der Hochschule für Musik und Theater Rostock. Meisterkurse für Lied gibt sie nicht nur in Deutschland, sondern auch regelmäßig in Polen, Italien, Lettland, Israel, China und den USA.

Kursprofil | Course profile

Im Lied entsteht eine intensive Synthese des poetischen Textes mit der musikalischen Idee des Komponisten. Übersetzen wir als Liedinterpreten diese Intentionen in die Gegenwart, kann eine spannende und berührende Aussage entstehen.

Dieser Kurs richtet sich an Sängerinnen und Sänger und/oder Pianistinnen und Pianisten, die sich gerne alleine anmelden können, sowie an bestehende Lied-Duos. |

Lieder enable the development of an intensive synthesis between the poetic text and the composer's musical idea. As lied interpreters, if we are able to translate these intentions to the present moment, it can lead to an exciting and moving performance.

This course is for singers and/or pianists who can register either on their own, or as existing Lied-Duos.

LIED INTERPRETATION FOR SINGERS AND PIANISTS

Karola Theill, as one of very few women in the field of lied interpretation, has made herself a name as both pianist and lecturer. Karola Theill has been or still is a lied pianist for Dietrich Fischer-Dieskau, Benjamin Bruns, Okka von der Damerau, Angela Denoke, Matthias Goerne, Klaus Häger, Fionnuala McCarthy and many more. She teaches as honorary professor at the Hanns Eisler School of Music Berlin and holds a lieder class at the Rostock University of Music and Drama. She regularly holds lieder masterclasses not only in Germany, but also in Poland, Italy, Latvia, Israel, China and the USA.

Course dates: 21-28 August
No orchestra practice



VIOLONCELLO

Prof. Maximilian Hornung

Kurszeitraum: 21.-28. August
Kein Unterricht am 23. August

Korrepitition:
Kiyoko Wakamatsu

Vorauswahl: Videoaufnahme
(YouTube-Link), freie Wahl
des Stückes

Maximilian Hornungs Lehrer waren Eldar Issakadze, Thomas Grossenbacher und David Geringas. Nachdem er 2005 als Sieger des Deutschen Musikwettbewerbs hervortrat, gewann er 2007 als Cellist des Tecchler Trios, dem er bis 2011 angehörte, den Ersten Preis beim ARD-Musikwettbewerb. Im Alter von nur 23 Jahren wurde er erster Solocellist des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks und hatte diese Position bis 2013 inne.

Maximilian Hornung konzertiert als Solist mit den renommiertesten Klangkörpern unter der Leitung namhafter Dirigenten und ist ein gefragter Kammermusikpartner. Bereits zwei Mal wurde er mit dem begehrten ECHO-Preis ausgezeichnet.

Orchesterstudio | Orchestra practice

Folgendes Repertoire steht für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit dem Orchester zur Verfügung. |

The following repertoire is available for soloist performances as part of rehearsals and concerts with the orchestra.

- Robert Schumann
Violoncellokonzert a-Moll op. 129
- Peter Tschaikowsky
Variationen über ein Rokothema
für Violoncello und Orchester op. 33
- Antonín Dvořák
Violoncellokonzert h-Moll op. 104
- Camille Saint-Saëns
Violoncellokonzert Nr. 1 a-Moll op. 33
- Edward Elgar
Violoncellokonzert e-Moll op. 85

Course dates: 21-28 August
No class on 23 August

Accompaniment:
Kiyoko Wakamatsu

Preselection: Video recording
(YouTube link), free selection
of the piece

Maximilian Hornung performs concerts as a soloist with the world's best orchestras that are led by renowned conductors, and he is also a sought-after chamber musician. He has already received the coveted ECHO Prize twice.

CELLO

Maximilian Hornung's teachers were Eldar Issakadze, Thomas Grossenbacher and David Geringas. After winning the Deutscher Musikwettbewerb in 2005, he went on to win first prize at the ARD Music Competition in 2007 as the cellist of the Tecchler Trio in which he continued to play until 2011. He became principal cellist at the Bavarian Radio Symphony Orchestra at the age of 23, a position which he held until 2013.

HORN

Prof. Marie-Luise Neunecker

Die für ihre außergewöhnliche Virtuosität hochgelobte Hornistin Marie-Luise Neunecker ist als Solistin und Kammermusikerin äußerst gefragt und sie gilt als eine der profiliertesten Instrumentalistinnen der Gegenwart.

Während ihrer Tätigkeit als Solohornistin der Bamberger Symphoniker und des RSO Frankfurt machte sie als Preisträgerin mehrerer renommierter internationaler Wettbewerbe auf sich aufmerksam, so etwa beim Deutschen Musik Wettbewerb, beim Internationalen ARD Wettbewerb und beim Concert Artists Guild Wettbewerb.

Marie-Luise Neunecker ist Professorin für Horn an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin und reist für Meisterkurse bis nach China.

HORN

Marie-Luise Neunecker's extraordinary virtuosity as a horn player make her a highly regarded and sought-after soloist and chamber musician, who is amongst today's most distinguished instrumentalists.

During her engagements as principal horn of the Bamberg Symphony and the Frankfurt Radio Symphony, she gained international acclaim as the prizewinner of several renowned international competitions, including the Deutscher Musikwettbewerb, the ARD Music Competition and the Concert Artists Guild Competition.

Marie-Luise Neunecker is Professor of Horn at the Hanns Eisler School of Music Berlin and her masterclasses take her as far away as China.



Kurszeitraum: 21.-28. August

Korrepitition: Ikuko Odai

Vorauswahl: Videoaufnahme
(YouTube-Link), freie Wahl
des Stückes

Orchesterstudio | Orchestra practice

Folgendes Repertoire steht für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit dem Orchester zur Verfügung. |

The following repertoire is available for soloist performances as part of rehearsals and concerts with the orchestra.

- Wolfgang Amadeus Mozart
Hornkonzert Nr. 4 Es-Dur KV 495
Hornkonzert Nr. 3 Es-Dur KV 447
- Luigi Cherubini
Sonate Nr. 2 F-Dur für Horn
und Streicher
- Richard Strauss
Hornkonzert Es-Dur Nr. 1 op. 11
- Joseph Haydn
Hornkonzert Nr. 1 D-Dur
- Robert Schumann
Konzertstück F-Dur für 4 Hörner
und Orchester op. 86

Course dates: 21-28 August

Accompaniment: Ikuko Odai

Preselection: Video recording
(YouTube link), free selection
of the piece

KLARINETTE

Prof. Harri Mäki



Foto: Sami Perttälä

Kurszeitraum: 21.-28. August

Korrepitition:
Mariko Furukawa

Vorauswahl: Videoaufnahme
(YouTube-Link), freie Wahl
des Stückes

Harri Mäki ist Professor für Blasinstrumente an der Sibelius-Akademie in Helsinki und war von 1988 bis 2018 Soloklarinetttist der Tapiola Sinfonietta. Er tritt als Solist und Kammermusiker in Europa, Asien sowie Nord- und Südamerika auf und hat dutzende von Werken uraufgeführt, darunter auch Klarinettenkonzerte, die die Komponisten Juhani Nuorvala und Kirmo Lintinen für ihn geschrieben haben. 2012 wurde Harri Mäki mit dem Pro Musica Award für seine Verdienste als Künstler und Lehrer ausgezeichnet.

Alle Teilnehmer/-innen werden sowohl von Prof. Harri Mäki als auch von Prof. Heiner Schindler unterrichtet. | All participants will be taught by Prof. Harri Mäki as well as by Prof. Heiner Schindler.

Course dates: 21-28 August

Accompaniment:
Mariko Furukawa

Preselection: Video recording
(YouTube link), free selection
of the piece

Harri Mäki is Professor of Woodwinds at the Sibelius Academy in Helsinki and was principal clarinetist of Tapiola Sinfonietta from 1988 until 2018. He has appeared as a soloist and a chamber musician all over Europe, in the Far East, and in North and South America, and he has premiered dozens of works, including clarinet concertos written for him by Juhani Nuorvala and Kirmo Lintinen. In 2012, Harri Mäki received the Pro Musica Award for his merits as a performer and a teacher.

CLARINET

Prof. Heiner Schindler



Foto: Jens Wagner

Heiner Schindler ist seit 2010 Professor für Kammermusik und Klarinette an der Hochschule für Musik und Theater Rostock.

Vor seiner Berufung war er langjähriger Soloklarinetttist an der Staatskapelle Berlin. In dieser Position gastierte er unter Daniel Barenboim in allen bedeutenden Musikzentren der Welt.

1982 begann Heiner Schindler sein Studium bei Prof. Ewald Koch an der Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin. 1986 erspielte er sich den zweiten Preis beim Internationalen Klarinettenwettbewerb Prager Frühling. Die Zusammenarbeit mit Dirigenten wie Georg Solti, Giuseppe Sinopoli, Wolfgang Sawallisch, Michael Gielen, Zubin Metha und Simon Rattle prägten sein künstlerisches Verständnis wesentlich.

Heiner Schindler has been Professor of Chamber Music and Clarinet at the Rostock University of Music and Drama since 2010.

Prior to his appointment, he was principal clarinetist at the Staatskapelle Berlin for many years. Under the conductorship of Daniel Barenboim, he travelled to all of the world's most important music centres.

Heiner Schindler began his studies with Prof. Ewald Koch at the Hanns Eisler School of Music Berlin in 1982. He played himself to second prize at the Prague Spring International Music Competition in 1986. The collaboration with conductors such as Georg Solti, Giuseppe Sinopoli, Wolfgang Sawallisch, Michael Gielen, Zubin Metha and Simon Rattle has had a significant influence on his artistic understanding.

Kurszeitraum: 21.-28. August

Korrepitition: Olha Chipak

Vorauswahl: Videoaufnahme
(YouTube-Link), freie Wahl
des Stückes

Orchesterstudio | Orchestra practice

Folgendes Repertoire steht für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit dem Orchester zur Verfügung. |

The following repertoire is available for soloist performances as part of rehearsals and concerts with the orchestra.

Wolfgang Amadeus Mozart
Klarinettenkonzert A-Dur KV 622

Carl Maria von Weber
Klarinettenkonzert Nr. 1 f-Moll op. 73
Klarinettenkonzert Nr. 2 Es-Dur op. 74

Louis Spohr
Klarinettenkonzert Nr. 1 c-Moll

Gioacchino Rossini
Introduktion, Thema und Variationen
für Klarinette und Orchester

Course dates: 21-28 August

Accompaniment: Olha Chipak

Preselection: Video recording
(YouTube link), free selection
of the piece

Klavier

Prof. Cédric Pescia



Foto: Uwe Neumann

Kurszeitraum: 21.-28. August

Vorauswahl: Videoaufnahme (YouTube-Link), freie Wahl des Stückes

Cédric Pescia studierte bei Christian Favre (Lausanne), Dominique Merlet (Genf) und Klaus Hellwig (Berlin). Davon abgesehen erhielt er u.a. Impulse von Pierre-Laurent Aimard, Daniel Barenboim, Dietrich Fischer-Dieskau, Irwin Gage, Christian Zacharias und vom Alban Berg Quartett. An der „International Piano Foundation“ am Comer See setzte er seine Ausbildung u.a. bei Dimitri Bashkirov, Leon Fleisher und William Grant Naboré fort.

Im Jahre 2002 gewann er einen der bedeutendsten Wettbewerbe, den „Gina Bachauer International Artists Piano Competition“ in Salt Lake City (USA).

Cédric Pescia konzertiert weltweit, sowohl solistisch als auch mit renommierten Kammermusikpartnern.

2012 wurde Cédric Pescia zum Professor für Klavier an der Haute école de musique de Genève ernannt.

PIANO

Cédric Pescia studied with Christian Favre (Lausanne), Dominique Merlet (Geneva) and Klaus Hellwig (Berlin). He received further impulses from e.g. Pierre-Laurent Aimard, Daniel Barenboim, Dietrich Fischer-Dieskau, Irwin Gage, Christian Zacharias and the Alban Berg Quartett. His training continued at the 'International Piano Foundation' on the shores of Lake Como with e.g. Dimitri Bashkirov, Leon Fleisher and William Grant Naboré.

In 2002, he won one of the most important competitions, the 'Gina Bachauer International Artists Piano Competition' in Salt Lake City (USA).

Cédric Pescia performs concerts all over the world, both as a soloist and with well-known chamber music partners.

Cédric Pescia was appointed Professor of Piano at the Haute école de musique de Genève in 2012.

Course dates: 21-28 August

Preselection: Video recording (YouTube link), free selection of the piece

Klavier

Herbert Schuch



Foto: Felix Broede

Kurszeitraum: 21.-28. August
Kein Unterricht am 23. August

Vorauswahl: Videoaufnahme (YouTube-Link), freie Wahl des Stückes

Herbert Schuch absolvierte seine musikalischen Studien u.a. bei Kurt Hantsch und Prof. Karl-Heinz Kämmerling am Salzburger Mozarteum. In jüngster Zeit erfährt er in besonderer Weise Prägung in der Begegnung und Arbeit mit Alfred Brendel. Internationales Aufsehen erregte er, als er innerhalb eines Jahres drei bedeutende Wettbewerbe in Folge gewann, den Casagrande-Wettbewerb, die London International Piano Competition und den Internationalen Beethovenwettbewerb Wien. Herbert Schuch arbeitet mit renommierten Orchestern und Dirigenten und spielt auf wichtigen internationalen Podien.

Orchesterstudio | Orchestra practice

Folgendes Repertoire steht für Proben und Konzerte mit dem Orchester zur Verfügung. |
The following repertoire is available for rehearsals and concerts with the orchestra.

Wolfgang Amadeus Mozart
Klavierkonzert Es-Dur KV 271
Klavierkonzert d-Moll KV 466
Klavierkonzert C-Dur KV 467
Klavierkonzert B-Dur KV 595

Ludwig van Beethoven
Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37
Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op.58
Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op.73

Robert Schumann
Klavierkonzert a-Moll op. 54

Felix Mendelssohn Bartholdy
Klavierkonzert Nr. 1 g-Moll op. 25

Frédéric Chopin
Klavierkonzert Nr. 2 f-Moll op. 21

Edward Grieg
Klavierkonzert a-Moll op. 16

PIANO

Herbert Schuch completed his musical studies with e.g. Kurt Hantsch and Prof. Karl-Heinz Kämmerling at Salzburg's Mozarteum. His music has recently been influenced in particular by his contact and work with Alfred Brendel. He became an international sensation when he won three important competitions back-to-back within the course of one year - the Casagrande Competition, the London International Piano Competition and the International Beethoven Competition Vienna. Herbert Schuch works with renowned orchestras and conductors and plays on important international stages.

Course dates: 21-28 August
No class on 23 August

Preselection: Video recording (YouTube link), free selection of the piece



TUBA

Prof. Jens Bjørn-Larsen

Kurszeitraum: 21.-28. August

Korrepitition: Maria Lebed

Vorauswahl: Videoaufnahme (YouTube-Link), freie Wahl des Stückes

Jens Bjørn-Larsen wurde mit einigen nationalen und internationalen Preisen ausgezeichnet. Im Jahre 1991 gewann er den ersten Preis beim „Concours International d’Execution Musicale“ in Genf, was den Beginn einer für einen Tubisten ungewöhnlichen Solokarriere bedeuten sollte. Von 1987 bis 2005 war Bjørn-Larsen Tubist des Dänischen Radiosinfonieorchesters. Er ist zudem Dozent an den Konservatorien Malmö und Kopenhagen und wurde 2002 als Professor an die Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover berufen.

Orchesterstudio | Orchestra practice

Folgendes Repertoire steht für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit dem Orchester zur Verfügung. |

The following repertoire is available for soloist performances as part of rehearsals and concerts with the orchestra.

Ralph Vaughan Williams
Konzert für Tuba und Orchester f-Moll

Eugène Bozza
Concertino für Tuba

TUBA

Course dates: 21-28 August

Accompaniment: Maria Lebed

Preselection: Video recording (YouTube link), free selection of the piece

Jens Bjørn-Larsen has received a number of national and international awards. In 1991 he won the 1st prize at the ‘Concours International d’Execution Musicale’ in Geneva, an event which marked the start of an, for a tubist, unusual solo career. He was principal tuba with the Danish National Radio Symphony Orchestra between the years 1987 and 2005. Jens Bjørn-Larsen is lecturer at the Conservatories in Malmö and Copenhagen, and was appointed Professor at the Hanover University of Music, Drama and Media in 2002.

ATEMWORKSHOP “FREIER ATEM – FREIER TON”

Gordana Crnkovic

Die Suche nach dem freien Atem beziehungsweise nach einer elastischen Atemstütze ist im Gesang- und Instrumentalunterricht fachübergreifend (d. h. auch für Nicht-Bläserinnen und Bläser) von grundlegender Bedeutung: Als sichtbar und hörbar gewordener Atem bestimmt die muskuläre Durchlässigkeit für unsere Atembewegung unseren individuellen Ausdruck am Instrument. Und zwar in seiner Intensität von Klang, Resonanz und Bühnenpräsenz.

Das Bewusstsein für diesen Zusammenhang individuell zu entwickeln und ihn musikalisch-körperlich zu erleben, ist das Ziel dieser atem- und körperrpädagogischen Arbeit.

GORDANA CRNKOVIC

Gordana Crnkovic ist ausgebildete Diplom-Gesangspädagogin und Atempädagogin (AFA-Diplom). Sie lehrt an den Hochschulen für Musik Freiburg, Würzburg und Rostock, ist Koordinatorin des Fachbereichs Kunst und Gesundheit an der hmt Rostock, hält Vorträge und gibt international Seminare und Workshops.

Gordana Crnkovic is a trained vocal coach (Diplom) and breathing coach (AFA Diploma). She teaches at the universities of music in Freiburg, Würzburg and Rostock, is coordinator for the subject area Art and Health at hmt Rostock, gives talks, and holds international seminars and workshops.

PERFECTING BREATHING WORKSHOP ‘FREE BREATH - FREE SOUND’

Finding ways to breath freely or a flexible way of supporting breathing is of fundamental importance in the teaching of singing and all kinds of instruments (i.e. also for non-woodwind and brass instrumentalists): The way our muscles allow our breathing to work determines our individual expression on our instruments and is a visible and audible depiction of our breathing. It effects the intensity of sound, resonance and stage presence.

This breathing and body awareness workshop aims to develop an individual conscience for the connection between breathing and music and to enable the participants to experience this connection in their music and bodies.



Kurszeitraum: 21.-28. August

Workshop für Aktive: kostenlos

Einzelcoaching: 30 €/30 Min.

Course dates: 21-28 August

Workshop for participants: free

Individual coaching: € 30/30 min.

ORCHESTER

Norddeutsche Philharmonie Rostock

Die Norddeutsche Philharmonie Rostock ist der größte Klangkörper des Landes Mecklenburg-Vorpommern mit einer weitreichenden Geschichte in der alten Hanse- und Universitätsstadt. Seit Ende der 90er Jahre wurde das Konzertwesen besonders geprägt durch die Generalmusikdirektoren und Chefdirigenten Michail Jurowski, Wolf-Dieter Hauschild, Peter Leonard, Niklas Willén und Florian Krumpöck. Im August 2018 übernahm Marcus Bosch als Conductor in Residence künstlerische Verantwortung bei der Norddeutschen Philharmonie Rostock.

Das Orchester ist mit einem umfassenden und vielf gestaltigen Konzertangebot präsent – dazu zählen Philharmonische Konzerte, Kammerorchesterkonzerte, Kinder- und Jugendkonzerte – außerdem in den Bereichen Musik- und Tanztheater.

ORCHESTRA

The Norddeutsche Philharmonie Rostock is the largest orchestra in Mecklenburg-Vorpommern, with an extensive history in the historic Hanseatic and University city. Since the end of the 1990s, the concert culture has been shaped by musical directors and principal conductors such as Michail Jurowski, Wolf-Dieter Hauschild, Peter Leonard, Niklas Willén and Florian Krumpöck. Marcus Bosch assumed artistic responsibility for the Norddeutsche Philharmonie Rostock as Conductor in Residence in August 2018.

The Orchestra's performs a comprehensive and multifaceted range of concerts, including philharmonic concerts, chamber music concerts and children and youth concerts. It is also involved in music and dance theatre.

DIRIGENT

Marcus Bosch

Marcus Bosch, der 2018 als Conductor in Residence die künstlerische Verantwortung bei der Norddeutschen Philharmonie Rostock übernahm, ist einer der profiliertesten Köpfe der deutschen Dirigentenszene – und ein weltweit gefragter Gastdirigent. Der deutsche Künstler mit brasilianisch-italienischen Wurzeln war nach Stationen an den Staatstheatern Wiesbaden und Saarbrücken und am Staatsorchester Halle 2002 bis 2012 Generalmusikdirektor der Stadt Aachen und 2011 bis 2018 GMD des Staatstheaters und der Staatsphilharmonie Nürnberg.

2010 übernahm Marcus Bosch die Künstlerische Leitung der Opernfestspiele Heidenheim, die sich unter seiner Leitung zu einem international renommierten Opernfestival entwickelt haben.

Seit 2016 vermittelt er als Professor an der Hochschule für Musik und Theater München sein Wissen und seine Erfahrung dem Dirigiernachwuchs. Dennoch ist Marcus Bosch weiterhin als Gastdirigent aktiv und pflegt ein sehr breites Konzert- und Opernrepertoire.

CONDUCTOR

Marcus Bosch, who assumed the artistic responsibility for the Norddeutsche Philharmonie Rostock as Conductor in Residence in 2018, is one of the most distinguished German conductors - and in demand as a guest conductor all over the globe. The German conductor of Brazilian and Italian descent started off his career at the State Theatres in Wiesbaden and Saarbrücken and at the State Orchestra in Halle, before taking on the position of General Music Director in the city of Aachen from 2002 to 2012, and General Music Director of the State Theatre and State Philharmonic Nuremberg from 2011 to 2018.

Marcus Bosch took over the artistic directorship of the Heidenheim Opera Festival in 2010, which he has now developed into an internationally recognised opera festival.

He has shared his knowledge and experience with young conductors as professor at the University of Music and Performing Arts Munich since 2016. Marcus Bosch remains an active guest conductor and maintains a very broad concert and opera repertoire.



Foto | Photo: Mirco Dalchow



Foto | Photo: Ulf Krentz

ANMELDUNG | REGISTRATION



Bitte melden Sie sich online an | Please register online:

www.hmt-rostock.de

Anmeldeschluss: **1. Juni 2020**
Closing date for applications: **1 June 2020**



KONTAKT | CONTACT

**Hochschule für Musik
und Theater Rostock**
Kursbüro Sommercampus
Beim St.-Katharinenstift 8
D-18055 Rostock
fon +49 381 5108-240/-241/-242
fax +49 381 5108-235
pressestelle@hmt-rostock.de
www.hmt-rostock.de

Foto: | Photo: Ulrike Bais

Aktive Teilnahme

€ 320,00 pro Kurs und Teilnehmer*in bzw. Liedduo
Bei Belegung eines Zweitkurses reduziert sich für diesen die Gebühr um 50 %.

Studierende der Hochschule für Musik und Theater Rostock erhalten 50% Ermäßigung auf die Teilnahmegebühr.

Eine Anmeldegebühr wird nicht erhoben.

Die Kursgebühr ist unmittelbar nach Bestätigung der aktiven Teilnahme zu überweisen.

Kontoverbindung der Hochschule für Musik und Theater Rostock

BIC:
NOLADE21ROS
Ostseesparkasse Rostock
IBAN:
DE 57 1305 0000 0201 0189 26
Verwendungszweck:
Teilnahmegebühr SC 2020
„Name des Teilnehmenden“,
„Kurs“ (bitte unbedingt angeben).

Passive Teilnahme

Karten zur passiven Teilnahme können während des Sommercampus' im Kursbüro erworben werden.

€ 110,00 alle Kurse und gesamte Dauer
€ 16,00 Tageskarte
€ 10,00 Halbtagskarte

Studierende und Lehrende der hmt Rostock erhalten freien Eintritt zu allen Kursen.

Anreise

Anreise- und Anmelde tag ist Donnerstag, der **20. August 2019**. Bitte melden Sie sich zwischen 14.00 Uhr und 17.00 Uhr im Kursbüro an. Ein erstes gemeinsames Treffen bietet die Begrüßungsveranstaltung um 17.30 Uhr im Kammermusiksaal.

Die eigentliche Kursarbeit erfolgt vom 21. bis einschließlich 28. August.

Teilnahmebedingungen

Auswahl
Sollten mehr Anmeldungen eingehen als aktiv Teilnehmende angenommen werden können, erfolgt die Auswahl durch die jeweilige Kursdozentin bzw. den jeweiligen Kursdozenten anhand von Videoaufnahmen und ggf. Lebensläufen.

Bild und Tonrechte

Mit der Anmeldung zum Sommercampus stimmen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer zu, dass Foto- und Videoaufnahmen vom Veranstalter getätigt und für nichtkommerzielle Zwecke verwendet werden können. Sämtliche aus etwaigen Bild- und Tonaufnahmen entstehenden Leistungsschutzrechte verbleiben zeitlich und örtlich unbegrenzt bei der Hochschule für Musik und Theater Rostock.

Orchesterstudio

Die jeweilige Kursdozentin bzw. der jeweilige Kursdozent wählt die Solisten für die Orchesterproben und Abschlusskonzerte im Rahmen der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern aus. Bitte wählen Sie Ihre Werke aus dem vorgegebenen Orchesterrepertoire aus und teilen Sie uns Ihren Wunsch spätestens bis zum Anmeldeschluss mit.

Unterbringung

Alle Teilnehmenden sind für ihre Unterbringung selbst verantwortlich. Informationen zu günstigen Übernachtungsmöglichkeiten erhalten Sie auf unserer Website.

Active Participation Fee

€ 320.00 per course and participant respectively Lied-Duo
If you would like to participate in two courses, you will receive a 50 % reduction on the price of the second course.

Students at the Rostock University of Music and Drama receive a 50 % reduction on the participation fee.

There is no registration fee.

The course fee must be paid immediately after you have been accepted for active participation.

Bank account details for the Rostock University of Music and Drama

BIC:
NOLADE21ROS
Ostseesparkasse Rostock
IBAN:
DE 57 1305 0000 0201 0189 26
Reference:
Course fee SC 2020 and 'Name of the participant', 'Course'
(both required)

Passive Participation Fee

Tickets for passive participation can be purchased during the Summer Campus, in the Course Office.
€ 110.00 for all courses and the entire duration
€ 16.00 day ticket
€ 10.00 half-day ticket

Students and lecturers at hmt Rostock have free entrance as observers to all courses.

Arrival

The date for arrival and registration is Thursday, **20 August 2020**. Please register at the Course Office between 2.00 p.m. and 5.00 p.m. The first get-together is at the welcoming event at 5.30 p.m. in the Chamber Music Hall.

The actual courses start on 21 August and end on 28 August.

Conditions of Participation

Selection Procedure
If we receive more applications for active participation than we can accept, the respective course teacher will select the participants based on videos of performances and perhaps on resumes.

Image and Sound Rights

By registering for the Summer Campus, the participants agree that photo and video recordings may be made by the organiser and used for non-commercial purposes. All ancillary copyrights resulting from any image or sound recordings remain unlimited in terms of time and place for the Rostock University of Music and Drama.

Orchestra Practice

The teacher of each course will select the soloists for the orchestra rehearsals and concerts as part of the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. Please select your pieces from the repertoire named for the orchestral work and inform us of your choice by the end of the registration deadline.

Accommodation

All course participants are responsible for finding their own accommodation. Our website provides information about low-priced accommodation.

KONZERTE | CONCERTS

Do 20.08. | Thurs. 20 Aug.

19.30 Uhr Katharinenaal in der hmt
7.30 p.m., St Katherine's Hall of the hmt

Eröffnungskonzert Sommercampus
Summer Campus Opening Concert

Werke von | Works by Mozart, Beethoven, Messiaen | Harri Mäki und Heiner Schindler, Klarinette | Clarinet; Cédric Pesca, Klavier | Piano; Maximilian Hornung, Violoncello | Cello; Herbert Schuch, Klavier | Piano; Sarah Christian, Violine | Violin

Mi 26.08. | Wed. 26 Aug.

19.30 Uhr, Teterow, Stadtkirche
7.30 p.m., Teterow, Town Church

Solistenpanorama
Solo Spectrum

Mendelssohn Bartholdy: Konzertstück f-Moll für Klarinette, Bassethorn und Orchester Nr. 1 op. 113; **Saint-Saëns:** Violoncellokonzert Nr. 1; **Mozart:** Hornkonzert Nr. 4 Es-Dur | Harri Mäki und Heiner Schindler, Klarinette | Clarinet; Maximilian Hornung, Violoncello | Cello; Solisten der Meisterkurse | Soloists from the masterclasses | Norddeutsche Philharmonie Rostock; Leitung | Conductor: Marcus Bosch

Do 27.08. | Thurs. 27 Aug.

19.30 Uhr, Niendorf auf Poel, Gutsscheune
7.30 p.m., Niendorf on Poel, Gutsscheune

Seelenmusik
Spätromantische Orchestermusik

Music for the Soul
Late Romantic Orchestral Music

Brahms: Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll; **Mahler:** Des Knaben Wunderhorn für Sopran und Orchester (Auszüge) | Herbert Schuch, Klavier | Piano; Anne Schwanewilms, Sopran | Soprano; Weitere Werke mit Solisten der Meisterkurse | Further works with soloists from the masterclasses | Norddeutsche Philharmonie Rostock; Leitung | Conductor: Marcus Bosch

Fr 28.08. | Fri. 28 Aug.

19.30 Uhr, Katharinenaal in der hmt
7.30 p.m., St. Katherine's Hall of the hmt

Abschlusskonzert | Orchesterkonzert mit Solisten der Meisterkurse

Final Concert | Orchestra concert with soloists from the masterclasses

Norddeutsche Philharmonie Rostock;
Leitung | Conductor: Marcus Bosch



Photo: Ulrike Bais

Alle Konzerte in Kooperation mit den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern

All concerts in collaboration with Festspiele Mecklenburg-Vorpommern
Eintrittskarten | Tickets: fon +49 (0)385 591 8585 | www.festspiele-mv.de

Gefördert von |
Sponsored by



OSPA-Stiftung

WEITERHIN FINDEN STATT: KURSKONZERTE mit Teilnehmerinnen und Teilnehmern der Meisterkurse
ADDITIONAL EVENTS: COURSE CONCERTS with masterclass participants



HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER [HMT]

Die 1994 gegründete Hochschule für Musik und Theater Rostock hat ihren Sitz in einem der schönsten Hochschulgebäude Deutschlands, dem St. Katharinenstift. Im 13. Jahrhundert als Franziskanerkloster erbaut und für die Nutzung der hmt zwischen 1998 und 2001 aufwändig restauriert und mit neuen Gebäudeteilen ergänzt, bietet sie ein inspirierendes Ambiente. Sie ist ausgestattet mit einem Konzert- und Theatersaal, einem Orgelsaal, einem Kammermusiksaal, Tonstudios, einer umfangreichen Bibliothek sowie zahlreichen Unterrichts- und Überäumen, wodurch optimale Studien- und Aufführungsbedingungen gegeben sind. Die 500 Studierenden kommen aus fast 40 Nationen und verteilen sich auf über 30 Studiengänge.

DIE HANSESTADT ROSTOCK THE HANSEATIC CITY OF ROSTOCK

Die Hansestadt Rostock ist das kulturelle Zentrum der Ostseeküste Mecklenburg-Vorpommerns und liegt in unmittelbarer Nähe der Ostsee mit ihren weitläufigen Stränden. Sie besitzt die älteste und traditionsreichste Universität im Ostseeraum mit über 13.000 Studierenden. Die Hochschule für Musik und Theater Rostock bietet über 300 Veranstaltungen jährlich, die wesentlicher Bestandteil des kulturellen Lebens der Hansestadt sind.



The Hanseatic City of Rostock is the cultural centre on the Baltic coast of Mecklenburg-Vorpommern and is located not far from the extensive beaches of the Baltic Sea. The University of Rostock, which has more than 13,000 students, is the oldest university in the Baltic Sea Region and is steeped in tradition. The Rostock University of Music and Drama provides more than 300 performances per year, providing a considerable contribution to cultural life in Rostock.

ROSTOCK UNIVERSITY OF MUSIC AND DRAMA [HMT]

The Rostock University of Music and Drama was founded in 1994 and is based in one of the most beautiful University buildings in Germany, the St. Katharinenstift. It was built in the 13th century as a Franciscan monastery. Between 1998 and 2001, it was extensively restored and new parts were added to the building that now provides an inspiring ambience. It is equipped with a concert and theatre hall, an organ hall, a chamber music hall, recording studios, an extensive library as well as numerous classrooms and practice rooms, thus creating ideal study and performance conditions. Its 500 students come from almost 40 nations and are spread across more than 30 courses.

Impressum Imprint

Herausgeber | Published by: Hochschule für Musik und Theater Rostock

Redaktion | Editor: Angelika Thönes

Übersetzung | Translation: Christopher Gray/

Zentrale Übersetzerstelle für die Hochschulen des Landes M-V

Titelfoto | Cover photo: Mirco Dalchow

Auflage | Print run: 1.600

Gestaltung und Satz | Design and layout: WERK3.de

Druck | Printed by: Stadtdruckerei Weidner